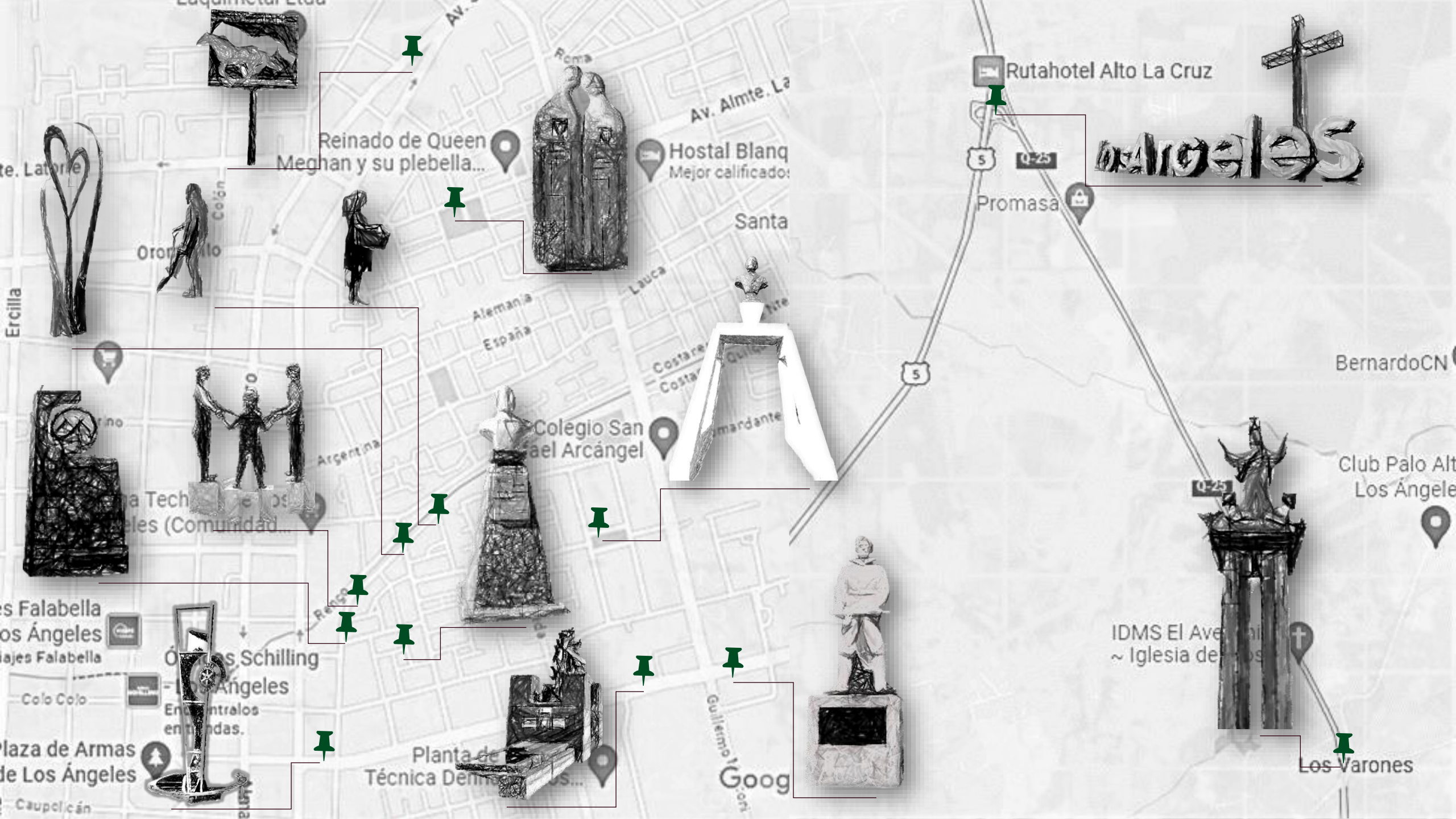




Mapeo de elementos escultóricos en el espacio público de Los Ángeles

Sector Noreste





Cruz Diocesana del Tercer Milenio

Ubicación: Acceso norte de la ciudad

Autor: Rodrigo Gandolfi

Fecha: Diciembre 2004

Materialidad: Metal y Madera

Con motivo religioso, fue creada por la llegada del tercer milenio, como una muestra de Fe de los católicos y bienvenida a la ciudad.

La escultura pretende representar a la ciudadanía angelina en su creencia religiosa. Su ubicación cumple con el objetivo de destacar la llegada a la ciudad a modo de bienvenida. Corresponde a una escultura figurativa con forma de cruz en metal, con secciones volumétricas en su estructura vertical, y espaciales en su estructura horizontal y superior. A sus pies se encuentra el nombre de la ciudad con letras tridimensionales hechas de madera contra laminada.

La estructura se encuentra en buen estado de conservación e iluminada por las noches, acorde a la importancia de su ubicación al ser la puerta de entrada a Los Ángeles.



Santa María de Los Ángeles

Ubicación: Cruce de Avda. Sor Vicenta y Avda. Las Industrias

Autor: Guillermo González

Fecha: 2008

Materialidad: Concreto y fibra de vidrio

Con motivo religioso, fue instalada a modo precaución por los constantes accidentes que ocurrían debido a la gran circulación de vehículos en la intersección de las avenidas.

La escultura está claramente relacionada al nombre de la ciudad y su ubicación pretende persuadir a los conductores a tener precaución en la circulación por el sector para evitar accidentes de tránsito. Su forma figurativa hace alusión a la imagen femenina de la virgen posicionada en la parte superior de un podio de concreto que le permite la visibilidad necesaria para ser detectada y concientizar al transeúnte. Se encuentra en un buen estado gracias a su restauración en el año 2018, en la cual se decidió pintar de tez morena a uno de los ángeles que rodean a la virgen, para representar la pluriculturalidad actual de la diócesis.



Los Ángeles, ciudad de caballos y caballeros



Ubicación: Avda. Sor Vicenta, esquina de calles Almagro y Villagrán

Autor: Desconocido

Fecha: Año 2016

Materialidad: Metal

Con la finalidad de representar la identidad angelina, su instalación atiende a la relevancia de los caballos en el desarrollo histórico de la región y su presencia en la idiosincrasia local.



La escultura figurativa presenta al caballo chileno como símbolo de la identidad de la ciudad. La relación con la cultura equina se ha ido construyendo desde los tiempos de la colonia, donde la población creció con caballos relacionados siempre con la comida, las comunicaciones y el traslado. De esta forma, su presencia ha contribuido al desarrollo de la región. Hoy los equinos han derivado en el desarrollo de actividades ecuestres en la zona, como carreras a la chilena, criaderos de caballos y la realización de deportes como la equitación, polo, enduro y rodeo.

Existen otras 4 obras similares ubicadas en distintos puntos estratégicos de la ciudad, con alta afluencia de público. La escultura está situada sobre un pilar metálico que le da altura y visibilidad, y consta de una silueta de caballo sustraída de la superficie plana metálica y superpuesta sobre ésta, resultando especie de sombra transparente del animal. Por lo resiente de su instalación y por su materialidad, la pieza se encuentra en un buen estado de conservación.



La Familia

Ubicación: Avda. Almirante Latorre, entre pasajes Los Pehuenches y Los Chonos

Autor: Aladín Riquelme

Fecha: 25 años aprox.

Materialidad: Concreto y cobre

A modo de homenaje a las familias, como unidad y soporte de la sociedad. Los cuerpos volumétricos y figurativos representan un hombre y una mujer, uno al lado del otro, con sus cabezas apoyadas uno en el otro. En sus pechos figuran sus corazones en un espacio sustraído que atraviesa las figuras. Emplazada en la tranquila plaza de la población Rucamalal, la escultura parece estar en un lugar adecuado para el paseo, el descanso y la recreación. Si bien la escultura se encuentra en buenas condiciones de conservación, se observa la sustracción de la placa que contenía la información referente a la pieza.



Trabajadores

Ubicación: Intersección de los pasajes volcán Yelcho y volcán Villarrica

Autor: Comunidad

Fecha: 2009 - 2010

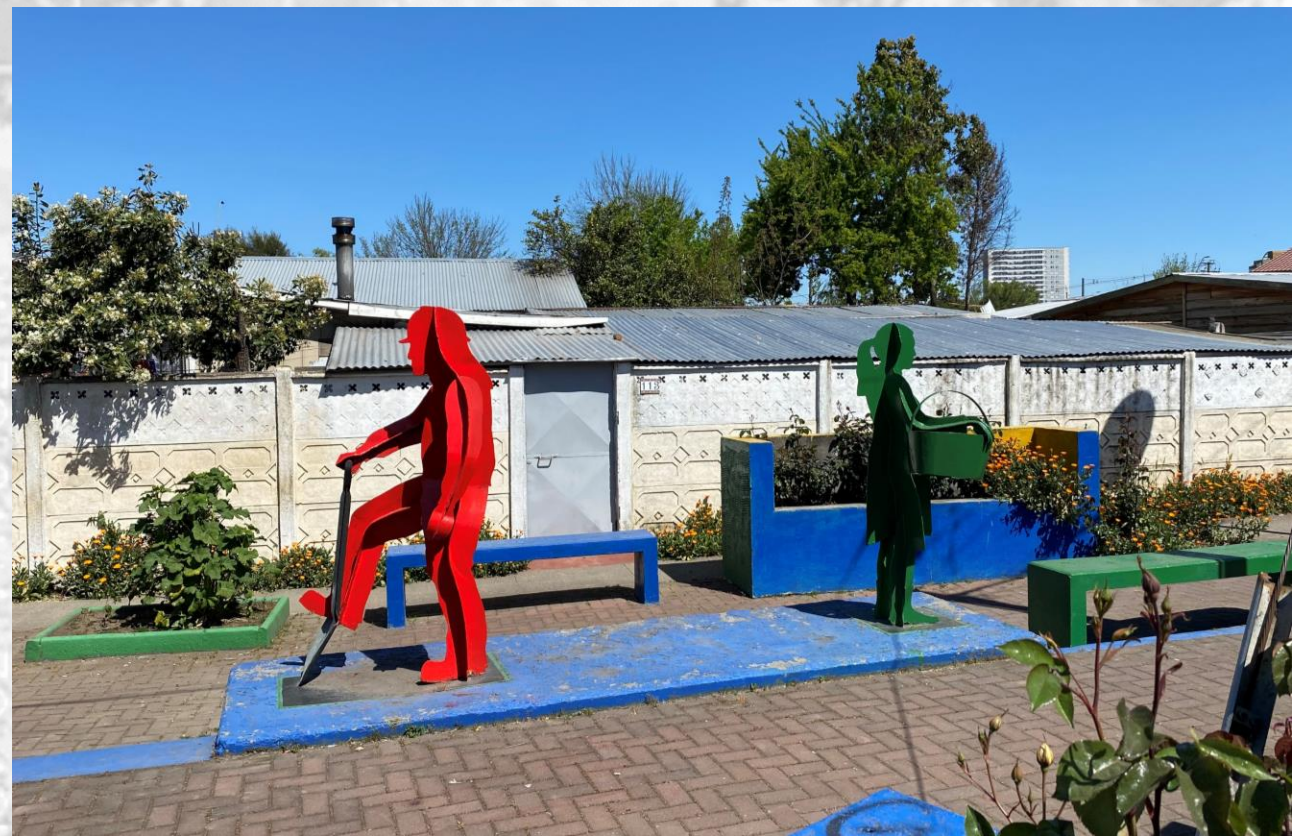
Materialidad: Metal

En el marco del programa social “Quiero mi barrio”, esta obra es el fruto del trabajo de la comunidad y los profesionales del programa.

La escultura refleja el trabajo de los vecinos que con su esfuerzo han levantado el barrio en los terrenos donados por Domingo Contreras Gómez, desde sus comienzos y cada vez que han tenido que enfrentar dificultades climáticas o catástrofes.

Las figuras metálicas de un hombre con una pala y una mujer con un cesto se encuentran ubicada en una pequeña plazuela oculta a orillas del Estero Quilque, visible generalmente sólo por los habitantes de las casas aledañas.

La obra muestra un buen estado de conservación y ha sido restaurada con colores distintos a los originales.



Corazón



Ubicación: Intersección de las calles volcán Calbuco y José Manso de Velasco

Autor: Comunidad

Fecha: 2009 - 2010

Materialidad: Metal

Bajo un enfoque social, esta pieza fue creada en el marco del programa “Quiero mi barrio”, cuyo propósito es contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de sectores que presentan problemas de deterioro urbano y vulnerabilidad social, mediante el mejoramiento y dotación de espacios públicos, equipamiento comunitario y entornos barriales. La obra surge del diseño conjunto entre equipos profesionales y los pobladores que con su participación permitieron identificar sus intereses e inquietudes, resultando en la construcción de esculturas temáticas, ligadas a su identidad.



La figura de un corazón rodeado en forma envolvente por dos manos representa el cobijo, la ternura y calidez que da origen al barrio. Está ubicada en uno de los accesos al barrio, en un sector con alto grado de deterioro urbano, frente al Estero Quilque y el Terminal de Buses Rural. Aunque el soporte de la escultura muestra señales de desgaste y no existe una placa que entregue información relevante, la escultura se conserva en buen estado y ha sido restaurada con colores distintos a los originales.

Familia



Ubicación: Intersección del pasaje volcán Chillán y la calle José Manso de Velasco

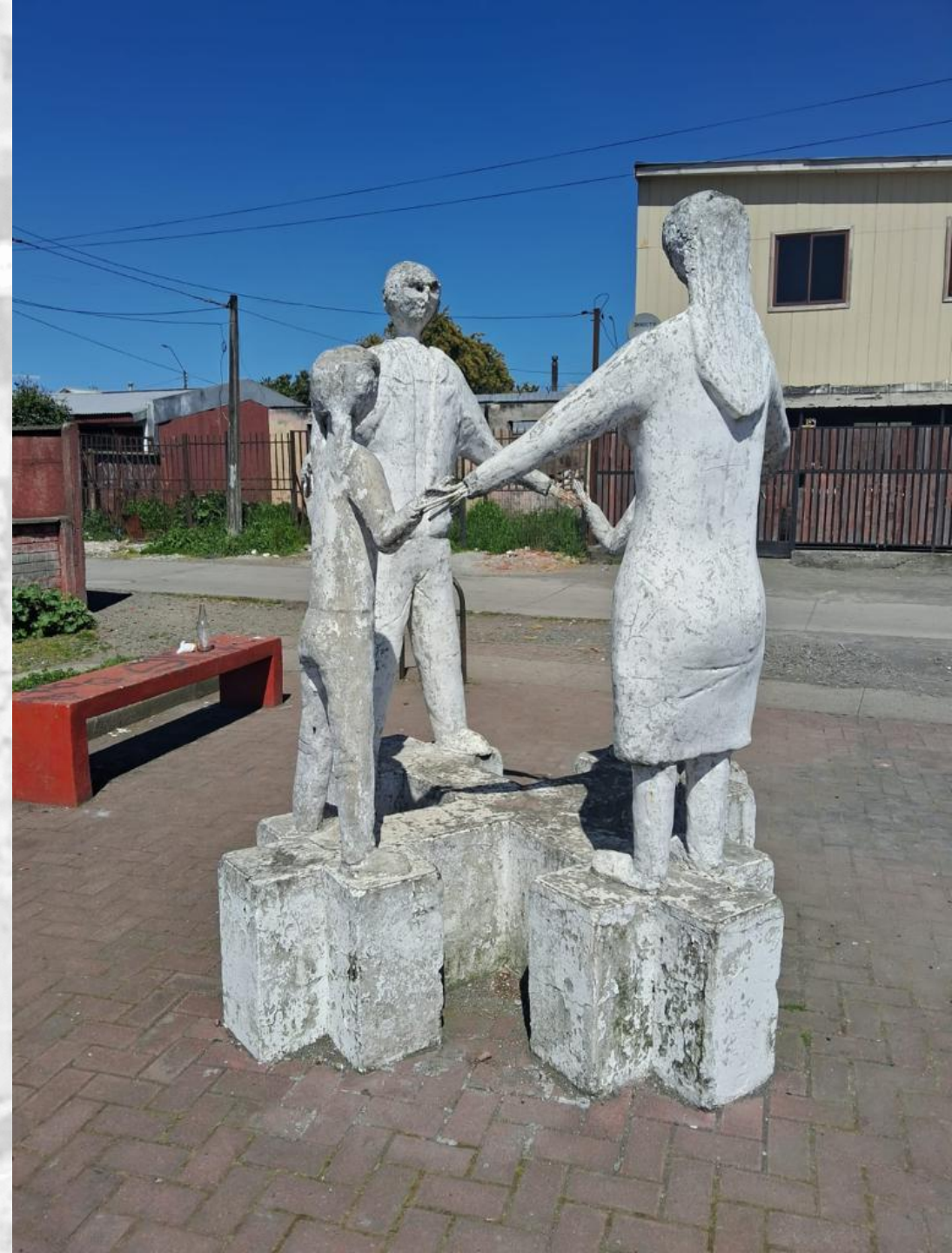
Autor: Comunidad

Fecha: 2009 - 2010

Materialidad: Concreto

Como parte del programa social “Quiero mi barrio”, del Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, ejecutado por la Municipalidad de Los Ángeles, esta escultura representa a la familia y la gente de esfuerzo del barrio.

Este elemento escultórico es fruto del trabajo participativo de la comunidad. La obra volumétrica y figurativa de una familia tomada de las manos en modo de ronda se encuentra ubicada en una de las plazoletas construidas por este programa de gobierno, frente al Terminal Rural Santa Rita. Actualmente la pieza presenta deterioro en la superficie superior de las figuras humanas y en su pintura.





Bienvenida al Barrio Contreras Gómez

Ubicación: Intersección de las calles Volcán Pemehue y José Manso de Velasco

Autor: Comunidad

Fecha: 2009 - 2010

Materialidad: Concreto, piedras y metal

Constituye la bienvenida al Barrio Domingo Contreras Gómez. Emplazada en la plaza que se encuentra en su acceso principal, la estructura de concreto y piedra tiene una sustracción en su parte superior que alberga una placa metálica giratoria con la frase “Esperanza y paz para nuestro barrio” alrededor de un logo, que es el resultado del proceso creativo comunitario enmarcado en el programa “Quiero mi barrio” y que representa los valores de sus pobladores.

La estructura del monolito se encuentra en buen estado, sin embargo, la pintura del logo está desgastada y las letras que declaran la bienvenida al barrio fueron sustraídas.



Domingo Contreras Gómez

Ubicación: Plaza Domingo Contreras Gómez

Autor: Desconocido

Fecha: 2009 - 2010

Materialidad: Concreto



"En recuerdo al abogado, agricultor, historiador, poeta, periodista, regidor y diputado. Hijo predilecto de la ciudad de Los Ángeles", señala la placa del busto que constituye un homenaje y reconocimiento público a Domingo Contreras Gómez, quien donó los terrenos para construir las 262 casas, que en 1965 comenzaron a dar vida a una de las poblaciones más populares de Los Ángeles.

La escultura se encuentra ubicada en una céntrica plaza de la población, a la que acceden principalmente los pobladores del barrio. Se encuentra en buen estado de conservación.



Pedro Lagos Marchant

Ubicación: Calle Comandante Baldomero Dublé Almeyda, entre calles
Coronel Ricardo Castro

Autor: Desconocido

Fecha: 1980

Materialidad: Concreto y metal

Busto instalado en conmemoración del 1ª Centenario de la toma del Morro de Arica. Corresponde a un homenaje en el día de la Infantería que se celebra el 7 de Junio de cada año. Pedro Lagos Marchant fue el coronel que comandaba la división del ejército que llevó a cabo ese acto en 1880.

El busto de metal se encuentra en la parte superior de un portal de concreto que representa el Morro de Arica. La estructura se encuentra en buen estado de conservación.



Memorial Mártires de Antuco



Este memorial representa un pacífico homenaje a los soldados conscriptos del Regimiento Reforzado N° 17 "Los Ángeles", que perdieron trágicamente la vida el día 18 de Mayo de 2005, en los faldeos del volcán Antuco. Muchos de los jóvenes fallecidos pertenecían a la comuna y sus alrededores.

Ubicación: Avda. Alemania, a la altura de Avda. Marconi

Autor: Desconocido

Fecha: Mayo 2008

Materialidad: Concreto, piedras volcánicas y metal

La plaza que sirve como centro de encuentro para conmemoraciones y eventos, es una gran explanada que abarca una cuadra completa con un semicírculo de concreto con piedras volcánicas de Antuco simulando la cordillera, adornado con jardines, paseos a pequeña altura, bancas, árboles que representan a los conscriptos fallecidos y una escultura de fierro blanco en forma de soldado solitario, delante de un muro que contiene el nombre de las personas que perdieron la vida en este hecho. En primavera, los rosales blancos florecen y se muestran como una metáfora de la nieve que fue protagonista de esta tragedia. Su ubicación es en una de las avenidas más concurridas de la ciudad y su estado de conservación es muy bueno.



Monumento a los colonos

Ubicación: Avda. Alemania, entre las avenidas Marconi y Balmaceda

Autor: Desconocido

Fecha: 2011

Materialidad: Concreto, metal y madera

La estructura homenajea a los colonos alemanes, suizos y austriacos de Los Ángeles, en conmemoración de los 150 años de la colonización germánica en la ciudad.

El memorial considera la agrupación de las estructuras de un molino de agua en madera y tres veletas metálicas, en un entorno de concreto. En uno de sus muros se incorporaron las banderas de Chile, Alemania, Suiza y Austria, en la técnica de mosaico con cerámica.



A pesar de su excelente ubicación, el monumento no se logra destacar debido las malas condiciones estructurales, de diseño y funcionalidad que presenta, sin nunca haber logrado el movimiento del molino y la fluidez del agua a través de la estructura.



Rotary

Ubicación: Calle Lautaro, entre las calles José Manso de Velasco y Villagrán

Autor: Hans Schultz

Fecha: Mayo 2012

Materialidad: Acero

La escultura abstracta diseñada por el Arquitecto Hans Schultz sobre la base de ideas de la Gobernadora de Distrito Rotario María Ester López y Francisco Socías, representa un velero que viaja por el mundo con el sentimiento Rotario y fue instalada con motivo de conmemorar los 85 años de Rotary en Los Ángeles.



La obra fue construida por ASMAR en acero.

Rotary es una red mundial compuesta de personas dedicadas a solucionar problemas, unidas y en acción para generar un cambio perdurable en el mundo, sus comunidades y en sí mismos.

Se encuentra ubicada en un lugar con alta concurrencia de público y su estado de conservación es bueno.



Reflexiones

Los elementos escultóricos observados se encuentran emplazados en lugares adecuados como plazas, plazoletas, avenidas e intersecciones que gran afluencia de público, lo que beneficia su contemplación y apreciación. Además, existe congruencia entre la ubicación y el sector en que se encuentran instalados.

Los autores de las obras encontradas son en general de origen local, entre los que se encuentran escultores, arquitectos y pobladores. Es destacable la intervención lograda por el programa “Quiero mi barrio” en la población Domingo Contreras Gómez que no sólo recupera y crea espacios en el sector, sino que también involucra a los pobladores en el diseño y creación de varias esculturas, permitiendo la democratización y acceso de las personas al arte.

Si bien las esculturas dicen relación con el sector donde se encuentran emplazadas, por la pertinencia a nombres o temáticas del barrio, son pocas las que generan identidad y arraigo con el territorio, como es el caso de las obras ubicadas en el barrio Domingo Contreras Gómez, creadas de forma comunitaria por los habitantes de la población; el “Memorial Mártires de Antuco”, por homenajear acontecimientos locales; o la “Cruz Diocesana del Tercer Milenio”, por resaltar la llegada a la comuna; o la Virgen “Santa María de Los Ángeles”, por su relación con el nombre de la ciudad.

Por otro parte, existen algunas piezas que poca identidad logran concretar con la ciudad a pesar del intento de sus precursores por serlo, como es el caso del busto de Pedro Lagos Marchant, cuya acción heroica se realizó en Arica; el Monumento a los colonos, por la escasa población de descendientes alemanes, suizos y austriacos en la comuna; “La Familia”, en la población Rucamalal, donde se desconoce por parte de los vecinos el origen y motivo de su instalación en el sector; “Los Ángeles, ciudad de caballos y caballeros”, que intenta vincular a la identidad local por medio de la obsoleta función del caballo en la ciudad y su participación en actividades que involucran principalmente a personas de más altos recursos; y la escultura del “Rotary”, cuya membresía es privilegio para las pocas personas que pueden optar a formar parte de la asociación y el desconocimiento por parte de la ciudadanía de sus motivaciones y aportes.

Reflexiones

Escasa creatividad en el diseño se observa en los elementos escultóricos detectados en el sector. La mayoría corresponde a piezas figurativas, como bustos idénticos a personajes históricos, cuerpos humanos y estructuras realistas que poco dejan a la imaginación, donde la interpretación presenta más abstracción que la forma. Se destaca “La Familia” en la población Rucamalal, por la deformación del cuerpo humano en la pieza; la escultura del “Rotary”, que representa de forma abstracta un velero; y el “Memorial Mártires de Antuco”, que en su composición alberga simbolismos que hacen alusión a la tragedia que conmemora.

Concreto, metal, piedras, madera y fibra de vidrio son los materiales utilizados para la elaboración de los elementos escultóricos detectados en el sector. En general, el estado de conservación de las obras es bueno. Las piezas más afectadas son “Familia” en el Barrio Domingo Contreras Gómez y el “Monumento a los colonos” en Avda. Alemania. De igual forma, se observa deterioro en el soporte de algunas esculturas del barrio Domingo Contreras Gómez, mas no en la escultura propiamente tal.

Sólo 4 de las 13 esculturas observadas cuentan con presencia femenina. En 2 de ellas, la figura de la mujer aparece como miembro de la familia en las obras que hacen referencia a esta institución social en las poblaciones Domingo Contreras Gómez y Rucamalal. Una escultura muestra a la figura femenina asociada a la virgen María, madre de Jesucristo. Por último, la escultura “Trabajadores”, en el barrio Domingo Contreras Gómez, la mujer trabajadora comparte protagonismo con su par, el hombre trabajador. Hace falta un homenaje que desmarque a la mujer de su rol de madre y le otorgue el protagonismo que actualmente tiene en la sociedad, donde de a poco se ha reconocido su espacio, gracias a la lucha y el empoderamiento femenino.

A futuro

Esperamos que los elementos escultóricos de la ciudad tengan un diseño más ambicioso estéticamente hablando, donde el arte y la abstracción sean la base, permitiendo incorporar obras que reflejen la creatividad e imaginación del ser humano y permitan al espectador su análisis y crítica.

Las temáticas deben incorporar la contingencia actual, como la teoría de género, el feminismo, la comunidad LGBTIQ+, las catástrofes naturales, la crisis climática, los pueblos originarios, entre otros; desligándose de la religiosidad, el homenaje político, el patriotismo y las ideas identitarias obsoletas, todos conceptos que poco tiene que ver con la realidad actual y que no logran identificar a las personas hoy en día.

Se plantea como desafío la innovación en la materialidad que debe ampliarse hacia las nuevas tecnologías, aprovechando la concientización ambiental por medio de la incorporación en los procesos artísticos de residuos orgánicos, industriales y el plástico, que representan la mayor contaminación del planeta.

Por último, se espera la formación de nuevos artistas y creadores, con mayor presencia femenina, para los cuales se deben crear las oportunidades, a través de convocatorias y concursos, para impulsar procesos que fomenten la participación y exploten su creatividad e imaginación, materializando sus obras e instalándolas en las diversas áreas expositivas con las que afortunadamente cuenta la ciudad y sus alrededores.



Gracias!