

TALLER FORMA Y MATERIALIDAD

ESCULTURAS, MEMORIALES Y MONOLITOS



SECTOR SUR ORIENTE

LOS ANGELES

2023

TALLERES EDAV CCMLA

ÍNDICE

1 . ESCULTURA :EL HOMBRE INACABADO Y EN PROFUNDA TRANSFORMACIÓN

2. BUSTO ESCULTÓRICO PEDRO AGUIRRE CERDA U. DE CONCEPCIÓN

3. MONUMENTO A GABRIEL CARMONA FRANCIONE

4.MONOLITO GONZALO BUNSTER Y RAÚL CASTILLO MARQUEZ

5. MONOLITO RECUERDO SOCIEDAD CORAL DE PROFESORES DE CHILE

6. MEMORIAL A ALCALDE JUAN JARA VEJAR

7. ESCULTURA EN HOMENAJE A GABRIELA MISTRAL CON MOSAICO

8. MONUMENTO A OSVALDO ÓRDENES

9.MONOLITO SIN NOMBRE

10. BUSTO DOCTOR RÍOS RUIZ

11 .ESCULTURA EN CONMEMORACIÓN REFORMA PROTESTANTES

12. LOCOMOVIL VICUÑA MACKENNA

13. ESCULTURA “SILUETAS DE CABALLO” VICUÑA MACKENNA

14. ESCULTURA “EL BESO”

15.ESCULTURA “LA SERPIENTE” PLAZUELA PAILLIHUE

16. MONOLITO ACCESO A BARRIO “LOS ESCRITORES”

17. ESCULTURA “SILUETAS DE CABALLOS” CRUCE EL PERAL

CAMPUS UDEC LOS ANGELES

1

EL HOMBRE INACABADO Y EN PROFUNDA TRANSFORMACIÓN



CREADA PARA CONMEMORAR EL CINCUENTENARIO DEL CAMPUS LOS ÁNGELES DE LA UDEC

AUTOR: ESTEBAN CÁRDENAS PÉREZ.

LA ESCULTURA ES UNA ESTRUCTURA DE METAL ANCLADA SOBRE UNA BASE DE HORMIGÓN ARMADO QUE EN SU PARTE FRONTAL SE ELEVA HASTA CINCO METROS APROXIMADAMENTE Y ES DE 1,6 METROS DE ANCHO. FUE INSTALADA EN UN ÁREA VERDE INTERIOR, SECTOR NORORIENTE, AL LADO DE LA CAFETERÍA DEL CAMPUS LOS ÁNGELES.

AÑO: 25 DE MAYO DE 2012

2

PLAZOLETA PEDRO AGUIRRE CERDA:

BUSTO PEDRO AGUIRRE CERDA:

UBICACIÓN: JUAN ANTONIO COLOMA
INTERSECCIÓN JOSÉ MANZO DE VELASCO
PLAZOLETA DEL LICEO COMERCIAL

INAUGURACIÓN 1 DE DICIEMBRE DE 2013

MATERIALIDAD: BRONCE



HACE ALUSIÓN
A LA FIGURA
DE PEDRO
AGUIRRE
CERDA
PRESIDENTE
DE CHILE
(1938-41)

SI TIENE
ARRAIGO
LOCAL POR SU
CARGO DE
PRESIDENTE Y
LABORES EN
EL PARTIDO
RADICAL



LA UBICACIÓN DE LA OBRA SI OBEDECE A LA
TEMATICA DEL SECTOR DEBIDO A LOS 2
COLEGIOS Y UNIVERSIDAD PRESENTE EN MENOS
DE 1 CUADRA.

LA OBRA ES FIGURATIVA
AGRUPACIÓN, YUXTAPOSICIÓN, ROTACIÓN

AVENIDA RICARDO VICUÑA

ESCULTURA GABRIEL CARMONA FRANCIONE: EX ALCALDE DE LA CIUDAD DE LOS ANGELES

UBICACIÓN: RICARDO VICUÑA N°400

INAUGURACIÓN 8 DE NOVIEMBRE DE 1997

MATERIALIDAD: HORMIGÓN

AUTOR: OSVALDO ORDENES VIDAL

3

SI TIENE
ARRAIGO Y
OBEDECE A LA
TEMATICA DEL
SECTOR POR SER
ALCALDE DE LOS
ANGELES
DURANTE LA
DÉCADA DEL 30

OBRA
ESCULTORICA
COMPUESTA,
FIGURATIVA
Y SE COMPONE
EN AGRUPACIÓN



MONOLITO EN RECUERDO DE GONZALO BUSNTER PETERS Y RAÚL CASTILLO MÁRQUEZ

(PERTENECIENTES AL GRUPO PATRIAY LIBERTAD /FUE RETIRADO?)

UBICACIÓN: PLAZA BUSNTER CASTILLO INTERSECCIÓN RICARDO VICUÑA N° 183 CON VILLAGRAN)

4

MATERIALIDAD: HORMIGÓN-GRANITO

SI TIENE UN CLARO
ARRAIGO POR SER DOS
PERSONAJES LOCALES
DE LA POLITICA
EXTREMA DERECHA DE
LA CIUDAD



MONOLITO “SOCIEDAD CORAL DE PROFESORES DE CHILE”

POR EL PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE COROS EN OCTUBRE DE 1997, ABAJO EN SU PEDESTAL, SOBRERELIEVE CON EL MAPA DE CHILE.

UBICACIÓN: ALTURA LICEO A 59

MATERIALIDAD: HORMIGÓN-GRANITO

5



TIENE ARRAIGO POR ESTAR ENFRENTA DEL EMBLEMATICO EX LICEO DE HOMBRES ACTUAL A59
OBRA FIGURATIVA CONCEPTUAL
SU COMPOSICIÓN ESTA UBICADA EN LA ADICIÓN

MEMORIAL : ALCALDE JUAN JARA VEJAR
(1887- 1986)

6

UBICACIÓN: ALTURA DEL LICEO A-590

INAUGURACIÓN 8 DE NOVIEMBRE DE 1997

MATERIALIDAD: MADERA Y FIERRO



TIENE ARRAIGO AL HABER SIDO ALCALDE
DE LOS ANGELES ENTRE 1929 Y 1930

7

ESCULTURA GABRIELA MISTRAL

AUTOR: OSVALDO ORDENES VIDAL.

UBICACIÓN: PARQUE DE JUEGOS INFANTIL GABRIELA MISTRAL

MATERIALIDAD: YESO



TIENE
ARRAIGO EN
EL SECTOR AL
UBICARSE EN
EL PARQUE DE
JUEGOS QUE
LLEVA SU
NOMBRE, PERO
NO ARRAIGO
DIRECTO A LA
CIUDAD DE
LOS ÁNGELES



OBRA
FIGURATIVA
CON TÉCNICA
MIXTA
(ESCULTURA
MÁS MOSAICO)

COMPUESTA
POR ADICIÓN



MONUMENTO OSVALDO ORDENES:

PAISAJISTA ESCULTOR Y POETA, DISEÑÓ Y EJECUTÓ LOS JARDINES DE AVENIDA RICARDO VICUÑA. (1926-2013)

UBICACIÓN: PARQUE DE JUEGOS INFANTIL GABRIELA MISTRAL

8

TIENE ARRAIGO
POR
CONMEMORAR AL
ARTISTA AUTOR
DE OBRAS Y SER
EL PAISAJISTA DE
LA AVENIDA
RICARDO VICUÑA,
ENTRE ELLOS EL
PARQUE DE
JUEGOS
GABRIELA
MISTRAL



OBRA
COMPUESTA
EN ADICIÓN

MONOLITO SIN NOMBRE:

DESCRIPCIÓN: ANTIGUAMENTE SIRVIÓ DE BASE AL BUSTO DE BERNARDO O'HIGGINS, EL CUAL EN LA DÉCADA DE 1980, FUE TRASLADADO A LA PLAZA DE ARMAS, HOY SE ENCUENTRA EN UNO DE LOS PATIOS PRINCIPALES DEL DESTACAMENTO DE MONTAÑA N°17 LOS ÁNGELES. POSTERIORMENTE ESTE MONOLITO TUVO UNA PLACA DE BRONCE (EN LOS 80') COMO HOMENAJE A CARABINEROS DE CHILE. ACTUALMENTE NO POSEE PLACA.

UBICACIÓN: COLON - AV. RICARDO VICUÑA

9



Pepe Riquelme

10

PLAZA PINTO

BUSTO DR. VICTOR RIOS RUIZ

UBICACIÓN: PLAZA PINTO

INAUGURACIÓN: 17 DE DICIEMBRE DE 1955

MATERIALIDAD: BRONCE

AUTOR: BLANCA MERINO LIZANA

DEDICATORIA: "AL
EMINENTE
FILÁNTRPO,
PROMOTOR DE LA
RIQUEZA, DEL
CIVISMO Y DE LA
SOLIDARIDAD
HUMANA. LA CIUDAD
AGRADECIDA, 1863 LOS
ÁNGELES 1951"



OBRA FIGURATIVA,
TIENE UNA
COMPOSICIÓN DE
ADICIÓN, Y TIENE UN
BUEN ESTADO DE
CONSERVACIÓN

VICUÑA MACKENNA

11

CONMEMORACIÓN REFORMA
PROTESTANTES

ESCULTURA DE LA FLAMA
CONMEMORACION 500 AÑOS
DE LA REFORMA PROTESTANTE

MUNICIPALIDAD DE LOS
ANGELES Y CONSEJO DE
PASTORES, LOS ÁNGELES

UBICACIÓN: ESQ. AV.LOS
CARRERA CON
AV. VICUÑA MACKENNA

MATERIALIDAD: ACERO SOBRE
BASE DE CEMENTO



12

LOCOMOVIL

UBICACIÓN: VICUÑA MACKENNA
CON JOSÉ MIGUEL INFANTE



MÁQUINA DE VAPOR (S. XX) QUE SE
UTILIZABA PARA IMPULSAR UNA MAQUINARIA
ESTACIONARIA, COMO SEGADORAS Y
ARADOS, ETC.,

EL BESO

UBICACIÓN: AV. VICUÑA MACKENNA CON
BLANCO ENCALADA

13

UBICACIÓN: AV. VICUÑA MACKENNA

OBRA TITULADA EL BESO

AUTOR: ALADIN RIQUELME (ARTISTA Y
ESCULTOR ANGELINO)

MATERIALIDAD: HORMIGÓN

AÑO : 2016

DIMENSIONES: 1 DE ANCHO 3 DE ALTO Y 19
METROS DE LARGO



LOS ANGELES CIUDAD DE CABALLOS Y CABALLEROS



UBICACIÓN: AV. VICUÑA
MACKENNA CON
PJE. ALCAZAR

DIMENSIONES Y
MATERIALIDAD: BASE DE
CONCRETO DE
1 METROS POR
2 METROS
TUBO QUE LO SOSTIENE ES
DE 25 CMS DE DIÁMETRO
EN ACERO Y 2 METROS DE
ALTO Y LA PIEZA
PRINCIPAL MIDE 2 METROS
X 2 METROS SUMANDO 4
METROS DE ALTOS TOTAL

5 SILUETAS UBICADAS EN
SOR VICENTA, FRANCISCO
ENCINA, LAS AZALEAS,
RICARDO VICUÑA Y
VICUÑA MACKENA.

14

EN REPRESENTACION DE ACTIVIDADES DE LA IDIOSINCRASIA
LOCAL COMO EL POLO, CARRERAS A LA CHILENA, EQUITACIÓN,
CRIADEROS, HARA, ENTRE OTROS, LA CORPORACIÓN CULTURAL
UBICÓ 5 ESCULTURAS DE SILUETAS DE CABALLOS EN DISTINTOS
PUNTOS DE LOS ANGELES



ADEMÁS SE RINDE HOMENAJE A UNA SERIE DE PERSONAJES
RELEVANTES EN LA HISTORIA LOCA EN EL MENSAJE BAJO CADA
ESCULTURA.

“LAUTARO SUSTRAE CABALLOS A PEDRO DE VALDIVIA HACE 5
SIGLOS, SE LOS PRESENTA A LOS LONCOS Y PARES,
DEMOSTRANDO QUE NO ES UN SER SUPERIOR JUNTO AL
CONQUISTADOR. SE REFUGIA EN EL ALTO BIOBIO Y ENSEÑA SU
USO A SU PUEBLO, ELEVANDO AL CABALLO A LA DIVINIDAD QUE
REPRESENTA EL “KAWELLOCO”

15

ESCULTURA “LA SERPIENTE” PLAZUELA PAILLIHUE

SERPIENTE PLAZA PARQUE
AÑO: 2010

UBICACIÓN: JULIO BERRENECHEA CON MARIA LUISA BOMBAL
PROGRAMA DE RECUPERACION DE BARRIOS, INICIATIVA DE
MINVU QUE SE EJECUTA A TRAVÉS DEL MUNICIPIO
MATERIALES: CEMENTO METAL



EN EL MARCO DE PROGRAMA
GUBERNAMENTAL “QUIERO MI
BARRIO” SE INSTALAN JUEGOS
ESCULTORICOS ACUATICOS EN
PLAZUELA DE PAILLIHUE BARRIO
“LOS ESCRITORES DE CHILE”



16

MONOLITO ACCESO A BARRIO “ESCRITORES DE CHILE”

AÑO: 2010

UBICACIÓN: RENÉ SEPULVEDA CON RENÉ SCHNEIDER

PROGRAMA “RECUPERACIÓN DE BARRIOS”, INICIATIVA DE MINVU QUE SE EJECUTA A TRAVÉS DEL MUNICIPIO

MATERIAL: ROCA CEMENTO METAL ESPEJO



17

SILUETA DE CABALLOS “LOS ANGELES CIUDAD DE CABALLOS Y CABALLEROS”

UBICACIÓN: CRUCE EL PERAL, ENTRADA FRANCISCO ENCINA

“UN HOMENAJE A LOS CABALLEROS QUE HICIERON DEL CABALLO LA PASIÓN DE SU VIDA, DESDE PEDRO DE VALDIVIA Y LAUTARO, PASANDO POR LA FAMILIA OHIGGINS Y OTROS COMO EL JINETE PEREGRINO, EN CABALGATAS, RODEO, POLO, EQUITACIÓN, CARRERAS A LA CHILENA, SALTO, ACTIVIDADES DE HIPOTERAPIA Y MUCHAS MÁS”

SOR VICENTA, FRANCISCO ENCINA, LAS AZALEAS, RICARDO VICUÑA Y VICUÑA MACKENA, SON LAS CINCO CALLES DONDE SE DISPUSO LA SILUETA EQUINA



CONCLUSIONES

LA MAYOR CANTIDAD DE ESCULTURAS CORRESPONDEN A UN CARÁCTER POLÍTICO (PRESIDENTES, ALCALDES, PERTENECIENTES A GRUPOS POLÍTICOS), DE ARRAIGO DEL LUGAR (LOCOMÓVIL, RECUPERACIÓN DE BARRIO Y CABALLOS Y CABALLEROS) Y CULTURAL (EVENTO DE COROS, POETISA Y ESCULTOR). TAMBIÉN EXISTEN ESCULTURAS DE ESTILO LIBRE COMO “EL BESO” Y “LA SERPIENTE”. EXISTEN ESCULTURAS QUE NO PERTENECEN A LOS GRUPOS DESCRITOS, POR EJEMPLO, MONOLITOS CON TEMÁTICA DE FUERZAS ARMADAS, CON PERSONAJE PÚBLICO DE LA CIUDAD Y RELIGIOSO.

LA PRESENCIA FEMENINA COMO TEMÁTICA CASI NO EXISTE, TAMPOCO EL RECONOCIMIENTO A PERSONAS ARRAIGADAS A LOS BARRIOS. LOS PERSONAJES PARECEN FORÁNEOS, EN VEZ DE ARRAIGADOS A LA CIUDAD.

LA MAYOR PARTE DE LAS ESCULTURAS SE UBICAN EN AVENIDAS Y PLAZAS.

SE DESCUBRE UNA FALTA DE OBRAS EN SECTORES DE LA CIUDAD, EN LOS SECTORES DE PAILLIHUE, CANTARRANA Y LAS QUINTAS, DEMOSTRANDO UNA CLARA MARGINACIÓN A LOS BARRIOS POPULARES DE LA CIUDAD.

SI BIEN, EL CRECIMIENTO SUR-ORIENTE DE LA CIUDAD ES EVIDENTE, NO SE RECONOCEN NUEVAS ESCULTURAS QUE PONGAN EN VALOR O ADORNEN ESTOS NUEVOS BARRIOS.

INTEGRANTES:

RO MONTERO
MARÍA JOSÉ VÁSQUEZ MOYA
ANABEL CANDIA
PEPE VIDELA
GABRIELA LEÓN ORTEGA
ALVARO MAUREIRA

