

Corporación  
Cultural  
Municipal

DE LOS ÁNGELES



# Rescate histórico y cultural del ex Liceo e internado de hombres de Los Ángeles



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

Gobierno de Chile

INSTITUCIÓN  
COLABORADORA



MUNICIPALIDAD  
LOS ANGELES



LOSÁNGELES



Son 151 años de historia que comenzaron con su fundación por decreto supremo el 20 de enero de 1869.

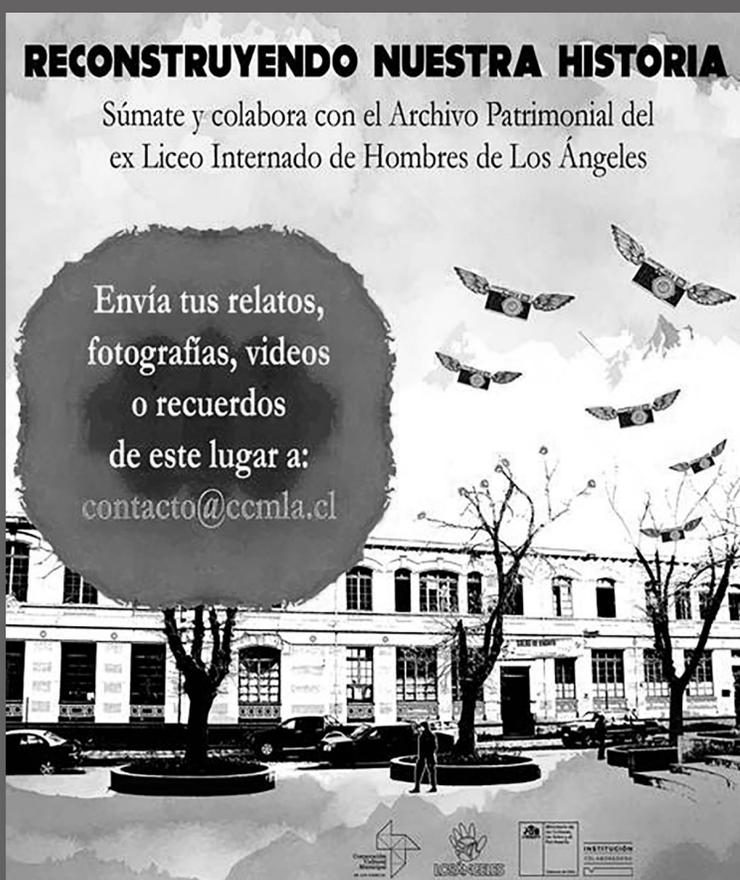
Los primeros planos del edificio, del año 1905 corresponden al arquitecto Leonello Botacci, la construcción fue variando por el aumento de matrícula y la necesidad de anexar un internado de hombres en el terreno del inmueble.

Muchas generaciones de estudiantes, tanto del Liceo de Hombres, internado y de la escuela E-885 Pedro Ruiz Aldea transcurrieron por las aulas e instalaciones del inmueble, como también muchos angelinos participaron de eventos importantes como la fiesta de la primavera, campeonatos de basquetbol y eventos culturales y artísticos, siendo reconocido como un centro social, educacional y cultural.

La construcción del ex Liceo de Hombres ahora Centro Cultural Municipal es parte de los emblemáticos edificios patrimoniales de Los Ángeles pero el gran valor del inmueble son los innumerables recuerdos y vivencias que otorgan un valor social e inmaterial al edificio.

Bajo este contexto la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, encuentra pertinente reconstruir parte de la historia del edificio a través de relatos, anécdotas y fotografías facilitadas por los mismos protagonistas de la historia, realizando un llamado abierto por redes sociales, pagina web y radio locales.

El resultado de esta convocatoria es el contenido de esta revista, dejando para un futuro posterior la edición de nuevas publicaciones que incluyan y constituyan parte importante del valor inmaterial de uno de los inmuebles más significativos de Los Ángeles.



**RECONSTRUYENDO NUESTRA HISTORIA**

Súmame y colabora con el Archivo Patrimonial del ex Liceo Internado de Hombres de Los Ángeles

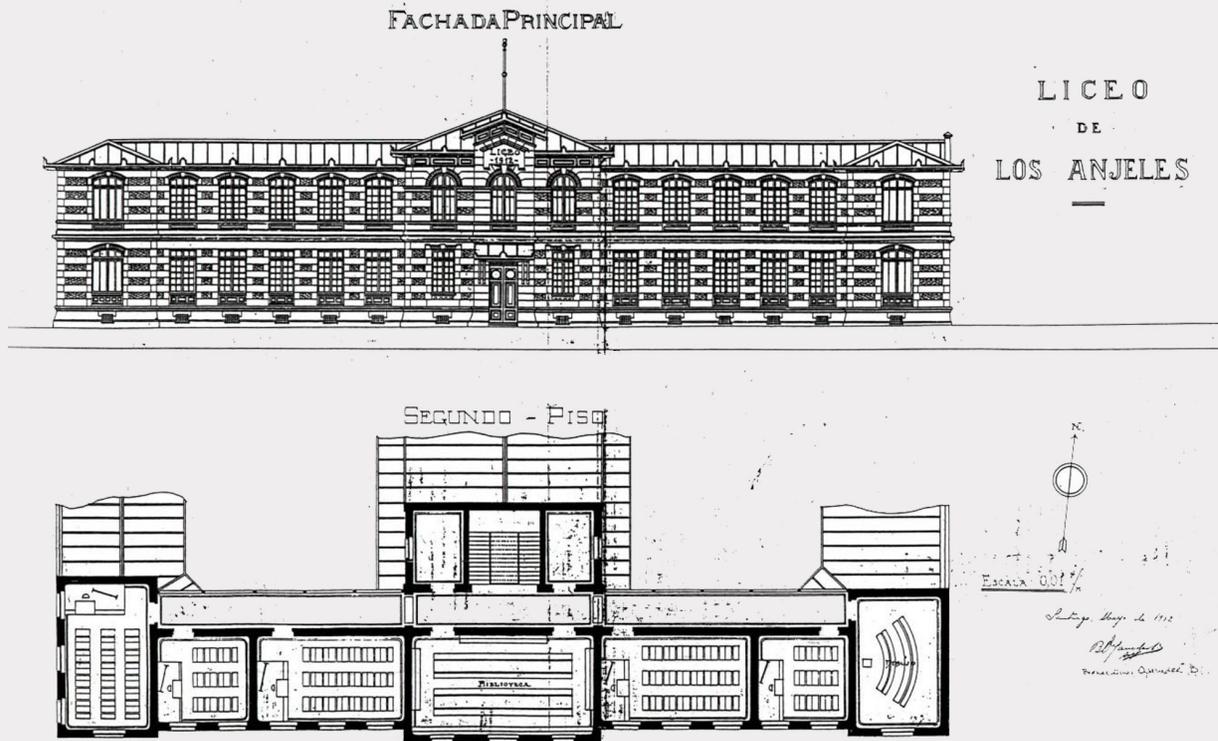
Envía tus relatos, fotografías, videos o recuerdos de este lugar a:  
[contacto@ccmla.cl](mailto:contacto@ccmla.cl)

Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles

LOS ÁNGELES

INSTITUCIÓN



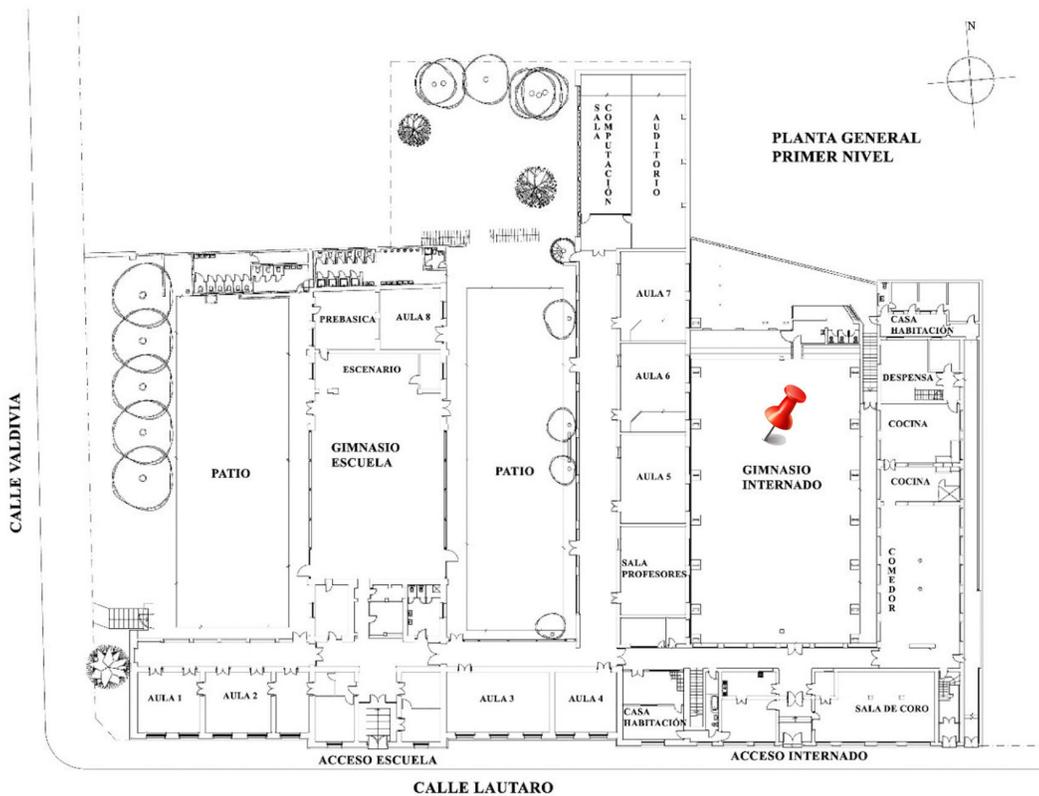


**“Fue creado por Decreto Supremo el 20 de Enero de 1869, bajo la presidencia de don José Joaquín Pérez.**

**Después de funcionar en diversos edificios del centro de la ciudad, en Caupolicán (actual Gobernación), en Colon sobre el Estero Quilque (actual paseo Peatonal "Ronald Ramm Delpin"), en Colon esquina Caupolicán (actual Edificio Municipal) y a partir del 10 de Marzo de 1909 ocupó el edificio nuevo frente a la Plaza de Armas en su lado norte, el que es ocupado actualmente por la Escuela Básica E-885 “Pedro Ruiz Aldea.**

**De los planos del edificio, cuyos originales se conservan en el Archivo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Publicas en Santiago, el más antiguo es de 1905 del arquitecto Leonardo Bottacci con el Vº Bº del arquitecto Enrique Doll, jefe de la Dirección de Arquitectura en esa fecha; es un edificio de dos pisos con dos patios, uno para preparatorias y otro para humanidades, separados por el gimnasio y los servicios higiénicos”.**

**Fragmento propuesta escrita por la Corporación de Monumentos Históricos de Los Ángeles, para ser declarado el Liceo de Hombres como Monumento Nacional, enviado al Consejo de Monumentos Nacionales el 25 de septiembre de 1998.**



“En junio o julio 58, fueron las primeras olimpiadas de Los Ángeles, donde vino invitada, al Liceo y a la plaza no sé si la recordaran Marlene Ahrens, ella estuvo acá y vino a este gimnasio a inaugurar o dar por iniciado el campeonato de básquetbol de ese mes”.

Tulio González - ex interno

“En esta cancha esta la historia de Los Ángeles, la historia del basquetboll de Los Ángeles, es necesario que se respete la memoria colectiva de los angelinos, porque aquí fueron campeones se le ganó al San José de Temuco”

Miguel Musre - ex alumno



Marlene Ahrens es la única atleta chilena que ha logrado una medalla olímpica, en Melbourne 1956, cuando sólo tenía 23 años. Ahrens lanzó la jabalina a 50,38 metros y obtuvo la plata.

**“No podemos olvidar a Don Anarkos Bermedos...”**



*“AYER, HOY Y MAÑANA”,  
“Obra de 510 por 1.739 centímetros en cuatro cuadros dividida por tres pilares pintados, que se encuentra ubicada en el otrora Auditorio del Liceo.*

*En el mural se aprecia medio rostro de Bernardo O'Higgins observando el futuro, cuadros sucesivos donde se alteran grupos de indígenas, familias, actividad agrícola y una hidroeléctrica”.*

**Anarko Bermedo Reyes, profesor y artista plástico.  
Nació en Bulnes el 10 de enero de 1912, hijo de Trinidad Reyes y Pedro Pablo Bermedo. Sus estudios primarios los realizó en las escuelas N°50 y N°1 de Chillán.**

**Ingreso al liceo superior de Hombres en la capital de la región de Ñuble, donde se destacó en los ramos de artes plástica.**

**Se enlista en la escuela de grumetes de la armada nacional, donde se embarca en un largo viaje. En su regreso busca cumplir con su vocación artística ingresando a la escuela de Bellas Artes en 1933, egresando en 1940 con numerosos premios.**

***Ingresa a trabajar en la educación primaria en la escuela N°23 de Laja, ubicada en Santa Fé, región del Biobío.***

***Perfecciona su trabajo como muralista en Río de Janeiro, Brasil. Años más tarde de su regreso, realiza dos de sus trabajos más emblemáticos, los murales del Liceo de Hombres de Los Ángeles; “Feria Libre” y “Ayer, hoy y mañana”.***

***Se desempeñó como docente en el Liceo de Hombres por 17 años, destacado como profesor y pintor, pero también por sus trabajos como; escultor, dibujante y acuarelista.***



***“FERIA LIBRE”***

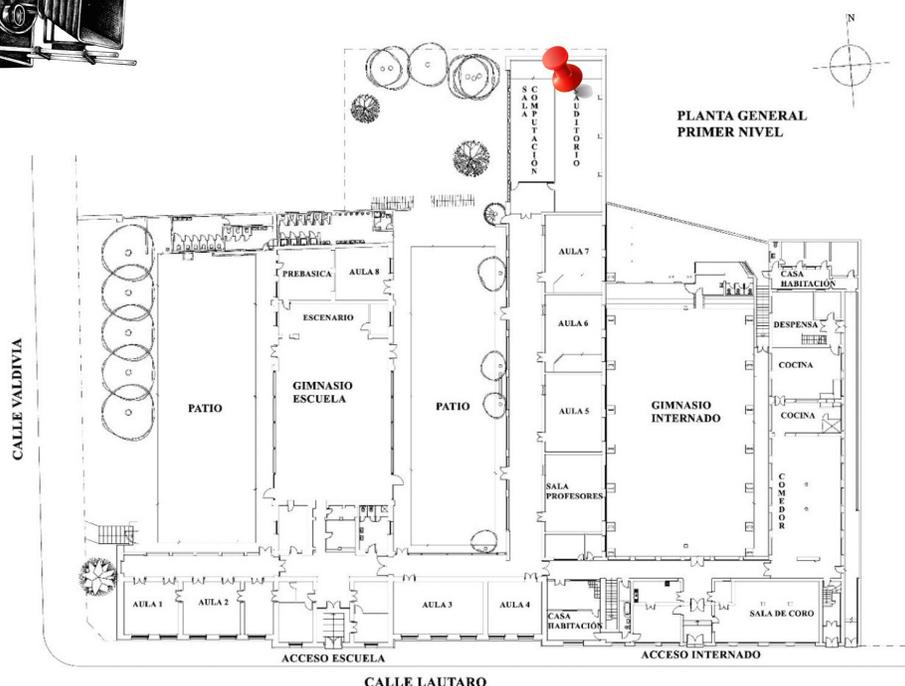
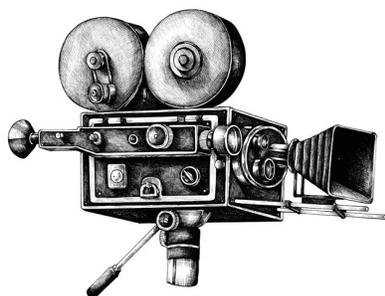
***“Mural de 468 por 600 cm, ubicado en el Salón de dibujo del ex establecimiento educacional, lugar donde Bermedo realizaba sus clases de Artes. El mural presenta el trabajo de figuras femeninas e infantiles en un ambiente ferial”***

Fuente: ECO; Revista de la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, Septiembre 2015

“Todo esto era el salón de actos, la sala de técnicos manuales estaba abajo”.

“El rector nos pasaba películas, Hernando Albornoz que era rector de esa época era fanático del cine y nos pasaba películas, suspendía las actividades y decía hay cine y listo, se suspendía las actividades”.

“Bajo el Salon de actos esta la sala de trabajos manuales, había un patio, estaban los baños, como era de tierra ahí iban los que hacían lanzamiento de balas. Como era un Liceo muy deportista íbamos a todas las olimpiadas”.





“Visité varias veces el ex internado, todas tuvieron distintos motivos. Una vez fue porque me invitaron a una tokata, otra fue para recolectar alimentos en una campaña de Scouts, también fui a unas clases de trapecio y técnicas circenses hace años, y la última fue para ver un mural hermoso que realizaron artistas locales. Huele a historia, reclama una reconstrucción patrimonial por su legado, un espacio que anhela ser destacado por lo que ha sido, que los recuerdos no se ahoguen en una construcción nueva, sino que se valore lo que ahí sucedió, sus recuerdos, los pasos de los jóvenes en las habitaciones que después fueron aulas, de aulas que se transformaron en espacios para la cultura y las artes y que hoy tiene un valor inmensurable.

Cuando se observa desde el costado del museo artequin, vemos los detalles de sus ventanales, los pasillos, los marcos antiguos y gastados por los años, la techumbre; es volver a atrás, es romántico, poético y muy cercano a una gran obra de arte arquitectónica Angelina”.

## “Esta noche creo que hay pelea con el 2° B..”

“De lo que yo recuerdo... los pisos eran por segmentos, 7° y 8°, primero y segundos medios y terceros y cuartos medios, había toda una jerarquía tácita, por así decirlo, entrábamos a la sala de estudio obligatoriamente y teníamos que estudiar o al menos hacer que estudiábamos en el pupitre, por que los inspectores nos vigilaban.

Los inspectores tenían sus dormitorios (en el mismo piso), con llave, había un letrero que decía dormitorio inspector. Los dormitorios tenían catres blancos grandes que parecían hospital, me acuerdo que el reglamento de la época nos obligaba que el cubrecamas tenía que ser blanco.

Eran 12 camas por piezas, no siempre estaban llenos, 7 o 8 en mi época. Ocurría que el inspector pasaba pidiendo silencio, nadie podía hablar en la noche porque estábamos durmiendo pero no faltaban los que cuchicheaban y el inspector pasaba con la linterna, alumbrándonos y teníamos que dormir. Como a las 9 de la noche.

Entonces no faltaba el que salía de esta pieza y le pegaba un “cabecerazo” al que estaba acá y se armaban peleas entre piezas y a veces entre pisos, quedaba la escoba.

Las cabeceras tiene un cuerpo y tiene una funda y entremedio de la funda tendíamos a colocar las linternas y yo recuerdo que en una oportunidad en una de estas peleas que eran sanas por si acaso, pero que igual significaban suspensión y llamado apoderado siempre, entonces si salimos al pasillo está lleno de vidrios, estos son ventanales grandes recuerden ustedes como era en la época, eran grandes ventanales metálicos y vidrios, entonces yo pesco la cabecera voy a pelear con uno y la lanzó y la linterna sale disparada le pega a los ventanales se rompe el vidrio e inmediatamente todos corriendo a las piezas esconderse tapados, llega el inspector y por supuesto nadie fue”.

## Algunos profesores...



“Una anécdota breve, pero terrible, no creo que haya sucedido otra vez eso, había un alumno que estaba acostumbrado solamente a sacarse 7, Julio Cesar Buroto, entonces dio una charla sobre acerca de la opera que le pidió la profesora y la dió y fue espectacular porque se la sabía toda y la Sra. Laura Del Pino Hermosilla, le puso un 6,9, entonces el salió de su sala que estaba allá en el patio grande, del salón de actos una tercera o cuarta sala hacia acá, sale bramando, porque él no gritaba, bramaba y recorrió todos los pasillos del liceo bramando y estaba toda la gente con los pelos parados y seguía bramando y don Oscar concha le dijo a la Sra. Laura “por favor súbale la décima”,

Carlos Carrasco del Pino

*Los que se van*



**Alumnos del 6to. B, acompañados por su Profesor Jefe.  
Sr. Angel Lagos.**

---



**Alumnos del 6to. A, acompañados por su Profesora Jefe.  
Srta. Eliana Martínez-Conde.**

## SEXTO AÑO "A" 1967

- 1.— Aburto Cea, José Orlando
  - 2.— Arriagada Castillo, Benito Marcó
  - 3.— Castillo Llanos, Carlos Alberto
  - 4.— Cid Escobar, Edgardo
  - 5.— Correa Domínguez, Pedro Gonzalo Guido Aléxis
  - 6.— Díaz Rocha, Nelson
  - 7.— Gamboa Muñoz, Jorge Raúl
  - 8.— García Martínez-Conde, Marcelo Orlando A.
  - 9.— Gómez Seguel, Lombardo Antonio
  - 10.— Hermosilla Soto, Rubén Darío
  - 11.— Luarte Melo, Marcos Alberto
  - 12.— Maulén Díaz, Fernando Antonio
  - 13.— Moeller Díaz, Julio Antonio
  - 14.— Musrre Urrea, Miguel Gilberto
  - 15.— Ocampo Contreras, Juan
  - 16.— Olivares Chavarriga, Jaime Fco.
  - 17.— Olivares, Torné, Hernán de la Cruz
  - 18.— Poveda, Bócar, Raúl
  - 19.— Riquelme Maza, José Iván
  - 20.— Saavedra Roa, Carlos Enrique
  - 21.— Sanzana Alvarado, Heriberto Guillermo
  - 22.— Soto Valderrama, Hugo Remigio
  - 23.— Stanich Ramírez, Fernando Augusto Leonardo
  - 24.— Sergio Jiménez, Jaime Asil Baher
  - 25.— Avaria Lagos, Gabriel Eduardo
  - 26.— Estrada González, Guillermo
  - 27.— Zepi Jiménez, Luis Gonzalo E.
  - 28.— Beltrán Urrutia, Martín Arturo
  - 29.— Israel Zipper, Ricardo Jacobo.
- Prof. Jefe: Srta. Eliana Martínez-Conde Vergara**

## SEXTO AÑO "B" 1967

- Alfero Alfero, José Alejandro  
Antune Antonio, Jussef René  
Beltrán Barriga, Jorge Eduardo  
Beltrán Urrutia, Manuel Arturo  
Bustos Inostroza, Raúl Enrique  
Bravo Cruces, Manuel Alfredo  
Chávez Soto, Francisco Humberto  
Delgado Verdugo, Francisco Javier  
Freire Aguilera, Fernando Omar Enrique  
Gómez Gómez, Omar  
Gho Barba, Néstor Sigifredo  
Jara Barrera, Carlos Rolando  
Landerer Christophers, Harry  
Mansilla Ulloa, Gabriel Gerardo  
Mardones Coddou, Cristián  
Meirone Gómez, Héctor Edo. Franklin  
Medina Viveros, Rodrigo Román  
Mouat Smith, Cristián Eduardo  
Muñoz Ortiz, Esteban Juan  
Olave Castillo, Carlos Arturo  
Ormeño Umaña, Ramón Francisco  
Ortega González, Renato Alberto  
Paredes Saavedra, Franklin Alcides  
Pacheco Díaz, Agustín Evaristo  
Pacheco Díaz, Hernán Patricio  
Quiróz Arrey, Raúl Freddy  
Ravanañ Poblete, Jaime Froilán  
Reyes Badilla, Rodrigo Delfín  
Sanhueza Burgos, Horacio Antonio  
Sánchez Quijada, Héctor Manuel  
Sarpi Ruiz, Goliath Antonio  
Seguel Ruiz José Misael  
Schálchli Dendal, Werner Arnoldo  
Véjar Gutiérrez, Dagoberto Octavio  
Zavala Pessoa, Alfonso Rdo. Gabriel  
Zuloaga Orrego, Angel Eugenio
- Prof. Jefe: Sr. Angel Lagos Iturra**



# Fotografías



# Fue noticia...

AFECTADO POR EL TERREMOTO

## Hay que salvar el patrimonio angelino

POR ARMANDO CARTES (\*)  
espectaculo@diariodelsur.cl

La Provincia del Bío Bío, con 350 mil habitantes y cuatro veces más superficie que la de Concepción, sufrió también en su patrimonio histórico los efectos del terremoto de febrero pasado.

Un recuento, por somero que fuera, no podría omitir los Monumentos Históricos de la provincia. Así, la Capilla San Sebastián, construida en adobe y madera el año 1877, ubicada en el hospital base de la ciudad de Los Angeles, resultó con graves daños.

El fuerte San Carlos de Purén, ubicado en la ribera norte del río Bío-Bío, sufrió la destrucción de parte de las murallas de piedra y el foso. El Fuerte de Nacimiento, en la ribera poniente del río Vergara, que ya se encontraba en restauración, tuvo algunos desprendimientos en sus grandes murallas de ladrillo. Algo parecido ocurrió en el fuerte de San Diego de Tucapel. En San Rosendo, las locomotoras no sufrieron daño, pero sí las edificaciones de la Casa de Máquinas, así como buena parte del pueblo.

Todos estos lugares, repartidos por la provincia y testimonios materiales de su pasado histórico, deben recuperarse. Forman parte de la identidad fronteriza de Bío Bío; constituyen legados irremplazables para las comunidades que han convivido con ellos por muchos años y son claves en los circuitos turísticos de la zona. De manera que aquí sólo cabe una visión: cómo los protegemos ahora, para recuperarlos mañana y ponerlos nuevamente en valor.

En cuanto a las demás comunas, digamos que en Mulchén hemos visto mucho apuro en demoler; el edificio de valor patrimonial más importante, la parroquia de San Francisco, cuya torre de piedra cayó sobre el salón del convento, resultando con serios daños, esperamos que no siga el mismo camino.

Recordemos que la provincia del Bío Bío, en Yumbel, Negrete o Nacimiento, es zona de transición entre el adobe y la madera, por lo que



La Plaza de Armas de Los Angeles es uno de los sectores de la región que destaca por su belleza y gran valor histórico. Se encuentra rodeada de importantes bienes patrimoniales cuyo estado preocupa a la comunidad.

Si me preguntan por un edificio que debe salvarse mi respuesta inmediata es el ex Liceo de Hombres, el cual ha sido destinado para un centro cultural\*

Armando Cartes  
Historiador

las primeras construcciones sufrieron estragos.

### LA SITUACIÓN EN LOS ANGELES

En la capital provincial, a que acudimos por invitación de la Corporación de Monumentos Históricos, observamos con pena el estado del antiguo edificio consistorial de Los Angeles, que alberga la Biblioteca Municipal, el Departamento de Extensión Cultural

Un recorrido por la provincia del Bío Bío, da cuenta de daños en varias zonas de gran valor histórico y turístico. Comunidad está preocupada

Unión curará sus heridas y seguirá adelante como centro de sociabilidad por muchos años más.

Más dudas tenemos, en cambio, con el Edificio Mariscal Alcázar, que alberga un hotel que ha recibido a tantos viajeros de la región y el país. Más que por sus daños, que son reparables, por la voluntad que exista de repararlo y ponerlo otra vez en funcionamiento.

### EL EX LICEO DE HOMBRES

Si me preguntaran por un edificio que debe salvarse en la provincia, mi respuesta sería inmediata y tajante: el ex Liceo de Hombres de Los Angeles situado frente a la Plaza de Armas. Un edificio de hermosas líneas, majestuosos, bien conservado y que además tiene un destino.

Es el futuro Centro Cultural de la ciudad. En la política pública de construir uno en cada ciudad superior a 50 mil habitantes, Los Angeles ya tenía domicilio por el suyo. Así se comprometió el alcalde Rosales durante su campaña y es un hombre que cumple sus promesas. La Corporación de Monumentos Históricos, junto a muchas agrupaciones culturales y vecinos preocupados está atenta al avance del proyecto.

Que no ocurra aquí lo que no pasó tantas veces en Concepción que con la "excusa" del terremoto se destruya un bien patrimonial se priva a la ciudad de algo que le pertenece; algo en lo cual basa su verdadera riqueza: su patrimonio cultural.

De manera que a impulsar con más fuerza que nunca el proyecto de Centro Cultural. Invito a las autoridades regionales a apoyarlo. Ya estaba en segundo nivel de avance. Luego de esta terrible pausa, debe continuar adelante hasta realizar el merecido sueño de la comunidad angelina y de todo Bío Bío.

concentra edificios de valor artístico, pero que a su vez representan actividades de gran importancia social, se halla también el bello inmueble del Club La Unión de Los Angeles.

Estamos ciertos, también en este caso, que así como ocurrió con el Club Concepción, cuyas autoridades sienten que custodian un patrimonio que trasciende el interés de los puros socios, el Club la

(\*) Armando Cartes es un reconocido historiador, investigador docente. Tras el terremoto fue uno de los impulsores de la creación del Comité de Defensa del Patrimonio Regional.

INTEGRANTES DE LA ENTIDAD LOCAL LAMENTAN PROHIBICIÓN

# Niegan acceso a ex Liceo de Hombres a representantes de Corporación de Monumentos

Profesionales de la organización cultural angelina pretendían visitar ayer las dependencias de este edificio patrimonial para colaborar en la evaluación de los daños que sufrió tras el reciente terremoto, pero se les negó el acceso por orden del Departamento de Educación Municipal.

Profunda molestia existe al interior de la Corporación de Monumentos Históricas Nacionales de Los Angeles luego que se les negara ayer el acceso al Internado y ex Liceo de Hombres de esta ciudad.

Según informaron a través de un comunicado oficial, representantes de esta organización pretendían visitar las dependencias de la antigua construcción ubicada frente a la plaza de armas, "en su afán de colaborar con la reconstrucción y preservación de los diversos edificios patrimoniales dañados por el reciente terremoto" y "con la sana intención de colaborar en el estudio y diagnóstico de las posibles fallas o deterioros que éste pudiera tener".

Profunda molestia existe al interior de la Corporación de Monumentos Históricas Nacionales de Los Angeles luego que se les negara ayer el acceso al Internado y ex Liceo de Hombres de esta ciudad.

Según informaron a través de un comunicado oficial, representantes de esta organización pretendían visitar las dependencias de la antigua construcción ubicada frente a la plaza de armas, "en su afán de colaborar con la reconstrucción y preservación de los diversos edificios patrimoniales dañados por el reciente terremoto" y "con la sana intención de colaborar en el estudio y diagnóstico de las posibles fallas o deterioros que éste pudiera tener".

Según informaron a través de un comunicado oficial, representantes de esta organización pretendían visitar las dependencias de la antigua construcción ubicada frente a la plaza de armas, "en su afán de colaborar con la reconstrucción y preservación de los diversos edificios patrimoniales dañados por el reciente terremoto" y "con la sana intención de colaborar en el estudio y diagnóstico de las posibles fallas o deterioros que éste pudiera tener".

Herrera, consideraron "indigno y vejatorio el trato que se le dio a personas que en forma voluntaria y desinteresada acuden a ayudar a la preservación de un edificio patrimonial que da a Los Angeles identidad e impronta cultural", sobre todo porque esta institución lleva años de actividad en la ciudad e incluso ha participado en el proyecto del Centro Cultural que impulsa la municipalidad.

### ALERTA POR DEMOLICIÓN

Al mismo tiempo, estiman que el incidente "es una clarinada de alerta y tememos que se cierna nuevamente alguna amenaza de demolición sobre este edificio, de otra manera no se entiende tan desproporcionada actitud de las autoridades de Educación Municipal".

En este sentido, recuerdan con preocupación que ya una vez se pretendió destruir esta emblemática edificación y que varias veces "se le ha cercenado", quedando ac-



El edificio es uno de los más emblemáticos y de mayor valor patrimonial de la capital provincial de Bio Bío.

nes que tomen las autoridades pertinentes, y en particular a todos los entes culturales de la comuna a actuar en defensa de este edificio, ya

SOLO FALTA RATIFICACION DEL ALCALDE

## Declaran monumento nacional el edificio del ex-Liceo de Hombres

El Consejo de Monumentos Nacionales declaró monumento nacional en la categoría histórico el edificio del antiguo Liceo de Hombres de Los Angeles, ubicado en calle Lautaro, frente a la Plaza de Armas.

El secretario ejecutivo del Consejo, Angel Cabezas Monteira expresó que para darle el curso normal a la declaratoria sólo falta el visto bueno del alcalde de Los Angeles, ya que el municipio local es el propietario del inmueble. Con esta declaración, cualquier modificación en la estructura del edificio deberá realizarse con autorización del Consejo de Monumentos Nacionales.

Por otra parte, el Consejo consideró pertinente iniciar el proceso de declaración de zona típica de la Plaza de Armas de la ciudad, con los edificios que la conforman.

El presidente del Corporación Comunal de Monumentos Históricos de Los Angeles, Mario Herrera Novoa, que mostró su complacencia por el veredicto, junto a la directiva de la entidad y el presidente de Colegio de Arquitectos de Biobío, Fernando Maass sostuvieron una reunión ayer con la Gobernadora de Biobío, Myriam



El Liceo de Hombres de Los Angeles fue creado por decreto supremo el 20 de enero de 1869, bajo la presidencia de José Joaquín Pérez, y después de funcionar en varios inmuebles del centro de la ciudad, a partir del 1° de marzo de 1909 ocupó el edificio nuevo frente a la Plaza de Armas.

Quezada.

### EDIFICIO

El Liceo de Hombres de Los Angeles fue creado por decreto supremo el 20 de enero

de 1869, bajo la presidencia de José Joaquín Pérez, y después de funcionar en varios inmuebles del centro de la ciudad, a partir del 1° de

marzo de 1909 ocupó el edificio nuevo frente a la Plaza de Armas.

El ex-Liceo de Hombres corresponde a una construcción que ocupa aproximadamente 3/4 de la cuadra de Lautaro. Es una edificación de principios de siglo, con tratamientos de fachada con elementos del neoclásico y

cuyo volumen inicial está conformado por un bloque de dos pisos, paralelo al eje de calle Lautaro y tres bloques, también de dos pisos, perpendiculares a él.

Luego del terremoto de 1960, sufrió transformaciones que le confirieron su actual aspecto frente al vacío de la plaza de Armas. Los muros

del inmueble son de ladrillo de arcilla cocida, dispuesto en doble hilada, con refuerzos de acero y cimientos de piedra. La estructura del entrecapso es de madera, al igual que su estructura de techumbre. La cubierta es de fierro galvanizado ondulado.

### PROPIEDAD

La arquitecta Victoria Fischer Inostroza, hace dos años presentó una propuesta para reciclar el edificio que en la actualidad alberga al internado del Liceo A-59 y a la escuela E-885 «Pedro Ruiz Aldea».

La idea, por una parte, comprende el reciclaje del edificio del ex-Liceo de Hombres y la construcción de otra parte siguiendo la misma línea arquitectónica, aunque con la incorporación de elementos modernistas como el metal y el vidrio.

El inmueble albergaría un centro cultural de unos 3.000 m<sup>2</sup> para albergar talleres, salas de conferencia, auditorio, biblioteca, museo histórico y autóctono y salas multiuso. Asimismo albergaría un área comercial, una de servicios y tendría estacionamiento subterráneo.

El trabajo consistiría en tomar la fachada y todo el primer nivel para generar un portal que tenga conexión con el banco, que sirva de protección frente a la lluvia o sol y como entretenimiento.

También agregó un tercer piso a la fachada para darle

HOY REALIZA ACTO ARTISTICO-PLASTICO

## Ceala celebra nuevo aniversario

GRACIAS A APORTE DE ENERSIS

# Iluminarán frontis de ex Liceo de Hombres

El aspecto sombrío que durante la noche luce la extensa fachada del ex Liceo e Internado de Los Angeles, que ocupa prácticamente todo el frente norte de la Plaza de Armas, podría cambiar de manera sustancial en el corto plazo.

Es que el edificio, uno de los más emblemáticos de la ciudad, podría ser "iluminado" en todo su frontis gracias a un aporte que realizará el grupo empresarial Enersis, que está financiando un ambicioso proyecto para "iluminar" edificios patrimoniales a lo largo del país.

Se trata de una iniciativa empresarial que "le ha puesto luces", principalmente a recintos religiosos desde Arica hasta Chillán, sumando un total de 25, entre catedrales y

Alcalde expresó su satisfacción por este proyecto dado que apunta la recuperación de un edificio patrimonial de la ciudad, cuyo destino será la habilitación de sus dependencias para su gran Centro Cultural.

templos. En función de esta idea, hace unos días se reunieron el alcalde Joel Rosales y su equipo de trabajo, con el gerente de Relaciones Institucionales del grupo Enersis, José Luis Domínguez, quienes efectuaron un recorrido por el frontis del ex internado del Liceo de Hombres para analizar en terreno la factibilidad de iluminar la fachada.

Ahí se vieron las características arquitectónicas del edificio, las dificultades para cumplir con dicha tarea (como

la presencia de postes del tendido eléctrico que obstruyen la visual) y la disposición de la iluminación para una distribución homogénea de la luz en todo el recinto, aunque destacando algunos puntos del mismo, como las puertas de acceso.

El representante del gigante energético, José Luis Domínguez explicó que "estamos viendo la solicitud de la Municipalidad de Los Angeles", dado que la compañía está empeñada en el programa de iluminar edificios patrimo-

niales a lo largo del país.

"No se trata de iluminar por iluminar porque eso no tiene sentido. Pero si se rescata un recinto patrimonial, eso sí tiene sentido", explicó el ejecutivo.

Domínguez adelantó que ahora la arquitecta encomendada por la empresa para ver el proyecto hará uno de iluminación que contrastará con el municipio de Los Angeles para, enseguida, proceder a su materialización.

**ALCALDE**

El alcalde Joel Rosales expresó su satisfacción por este proyecto de iluminación dado que apunta la recuperación de un edificio patrimonial de la ciudad, cuyo destino será la habilitación de sus dependen-

cias para su gran Centro Cultural.

Explicó que en función de este plan de recuperación, se han estado realizando trabajos básicos de pintado de la fachada a lo cual ahora se sumará esta iniciativa.

Adelantó que una de sus propuestas para el edificio es que sea el más importante Centro Cultural de la comuna, donde tengan cabida las más diversas manifestaciones culturales, como la plástica, la música, la danza, entre otras.

Para ello, dijo que este año se trabajará en el proyecto para trasladar a la escuela básica E-885 y al internado una nueva ubicación, de forma de disponer del espacio en el mediano plazo para su posterior habilitación.

**COMERCIANTES JOYAS**

Visitamos LOS ANGELES  
Viernes 4 de Marzo  
Hotel Alcazar  
Lautaro 385

PRIMER EVENTO DEL AÑO 2005

**Celery**  
02-6328015  
www.joyascelery.cl

**RESTAURANT EL ALERO**  
*El Mágico Sabor y Atención del Sur*  
El Mágico Sabor y Atención del Sur

Menú	Colación	Alternativas	Pollona
Entrada o sopa, plato fuerte, ensalada, pan, bebida, postre.	Platillo frío, ensalada, pan, postre.	Pollo con agregado, bebida.	Para 4 personas, escarpidos, papas fritas, postre.
\$ 1.790	\$ 1.100	\$ 1.400	\$ 8.500

PASEO PEATONAL RONALD RAMM 324  
FONO 316611 - COLO COLO 235 FONOS 320058  
LOS ANGELES-CHILE

Disfrute nuestro nuevo Servicio  
**Salón Expreso**

*Sulidura*  
Temuco  
Los Angeles  
Concepción

Terminal: Sta. María de los Angeles  
Consultas: (43) 363145

**Buses Bio Bio**

VENTA DE PASAJES: COLO 418 FONOS 320052 - LOCAL 5 (PASEO ALCALÁ)  
e-mail: comercialbiobio@busesbiobio.cl

**ESTUDIO JURIDICO**  
**NEIRA - ISPIZUA & ASOCIADOS**

Necesita estudiantes de Derecho y Técnico Jurídico, para incorporación en distintas áreas especialización del Estudio:

- Divorcio, Nueva Ley de Matrimonio Civil.
- Asuntos Civiles y no Contenciosos.
- Reforma Procesal Penal.
- Asesoría Derecho Corporativo y Bancario.
- Asuntos de Menores y Laborales.
- Responsabilidad Civil, Indemnizaciones.

Antecedentes: Manuel Rodríguez 453, Los Angeles.  
jispihua@tie.cl - nneira@tie.cl. Fono: 318980- 347426.



Reunión de agentes culturales de la ciudad, se logró la visita de ingenieros, que revisaron el ex Liceo de Hombres de Los Angeles y su estado, concluyendo que es posible evitar su demolición. (Página 4)

AFIRMAN INGENIEROS EN LOS ANGELES

## Edificio del ex Liceo de Hombres "100% recuperable"

Página 4

# 137 años del Liceo Los Angeles



El cara Miguel Arteche, profesor del establecimiento y poeta, fue autor del himno del Liceo de Hombres.



Diego Recabarren, primer rector del Liceo Superior de Segunda Clase.



Alejandro Serani fue rector del Liceo de Hombres y después Gran Maestro de la Gran Logia de Chile.

**D**urante la administración presidencial de Don José Joaquín Pérez (1861-1871), cuando el número de escuelas primarias públicas no sobrepasaba las 706, y el analfabetismo de los mayores de 15 años llegaba a un 81%, a comienzo del 1869, don Diego Recabarren emprende viaje a los Angeles trayendo consigo el Decreto fundacional del Liceo (N° 26), cuyo texto original podemos apreciar en la imagen que acompaña este artículo.

A partir de este histórico mandato, se instala en Los Angeles el Liceo Público que, en consideración a su tamaño y humildad, difícilmente habría previsto la magnífica proyección y contribución que traería, en el ámbito de la educación, a la provincia de Bío Bío. Al cumplir su centésimo trigésimo séptimo aniversario, nos resulta muy complejo armar un justo relato que de cuenta de su historia, porque ésta viene de la mano de nuestra propia historia, es decir, de la historia colectiva de Los Angeles y la provincia. El ex Liceo de Hombres, ahora Liceo A-59 de Los Angeles, fue la entidad educacional pública de mayor relevancia, como diríamos hoy, la entidad evaluadora de toda la incipiente institucionalidad educativa de la época, cumpliendo esta tarea casi hasta el comienzo de la década de los 60.

Para dimensionar el lento desarrollo de nuestro país en materia de escolaridad, digamos que, de acuerdo al censo de 1900, los porcentajes de analfabetismo en Bío Bío, en la población de 15 años y más, representaban los siguientes guarismos: área urbana, hombres 13,1% y mujeres del 20,1%; área rural hombres 34,6% y mujeres del 40,2%. En este escenario ingresamos al Liceo, sin mayor trámite que los avalados en los correspondientes certificados, cumpliéndose así el principio fundamental de la Educación Pública: acoger, sin discriminación, a todos los que golpeaban las puertas de sus aulas. El entorno agrario y ganadero de la provincia, impulsado por las grandes haciendas de la época, tendía a retener a los hijos del inquilinaje en estas tareas pero, con el andar del tiempo, también llegaban a la ciudad con el propósito de matricularse en el "Liceo de todos", para así iniciar una rica tradición educacional, que rápidamente traspasaría las fronteras de la provincia, llegando a instalar sus ex alumnos en las aulas universitarias, donde se hacía presente la solvencia académica liceana.

Desde sus orígenes, el Liceo estuvo emplazado en el entorno de la plaza. A comienzo del siglo XX ocupa las dependencias del

Por: Mario Morales Burgos  
Consejero regional y Jefe de la Unidad Técnica Pedagógica

centenario edificio, que actualmente le aporta historia y señorío al corazón mismo de nuestra ciudad. En la administración del Presidente Frei Montalvo, se construye y se inauguran (1967) las actuales dependencias del Liceo, en la avenida Ricardo Vicuña, cuando este sector desbordaba los límites urbanos. El inspector general y luego rector, don Luciano Huichalaf Rissio, debió recurrir a los mejores argumentos para lograr convencernos y trasladarnos de nuestras viejas y queridas aulas, a un edificio frío y distante, que, como todas las cosas importantes, y con el paso del tiempo, se van incorporando al corazón y a los afectos. Y así, casi sin darnos cuenta, entramos a un nuevo milenio, asumiendo la responsabilidad de ser los constructores de la historia futura, teniendo como referencia un pasado de excelencia el cual debemos honrar, comprometiéndolo nuestros mejores esfuerzos en pro del desarrollo educacional de la comuna.

El prestigio del Liceo Los Angeles se lo han aportado sus profesores, alumnos y ex-alumnos. Hoy testificamos nuestro reconocimiento a los maestros que ya no están con nosotros y que han pasado a formar parte de la última historia del Liceo: Recordamos con admiración y cariño a Don Ángel Lagos, Laura del Pino, Luis Núñez, Irma Jana, Héctor Hernández, Julio Decap, Bernardo Decap, Rudy Toledo y a nuestro ex rector Don Carlos Freire.

También, la comunidad liceana, en este 137 aniversario, realiza la figura de queridos profesores, a quienes aún podemos ver y abrazar: Rolando Pérez, Tufo Jara, Armando Flores, Jorge Toro, nuestra profesora de Castellano y ex inspectora general sra. Olga Pinco S., la Sra. Nora Sainjurat M. y Lucy Billard Acuña. Un especial saludo a los ex-rectores Don Mario Sánchez Hornazabal, Don Luciano Huichalaf Rissio y a Don Iván Coves Torres.

La historia actual nos trae buenas noticias ya que, definitivamente, nuestro Liceo será sometido a un Programa de Normalización, lo que nos permitirá disponer de nuevas dependencias, equipamiento y una infraestructura remozada, que contribuirá a crear las condiciones óptimas para el desarrollo de todas las actividades. Destacamos, este año, el traspaso del gimnasio municipal al Liceo que, junto a los proyectos anteriores, vienen a dar respuestas a históricas demandas que se encontraban pendientes. Nuestro actual director es el Sr. Ariel Durán Montecinos.



Decreto de creación del Liceo de Hombres.



Actual cuerpo docente del Liceo Los Angeles.

# Agradecimientos

Corporacion de Monumentos Historicos de Los Ángeles.

Miguel Musre, ex alumno.

Julio Cid, ex alumno

Sara Aguilar Alegría

Participantes Mapeo Colectivo, 27 de mayo 2018.

Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles

Tesis “Puesta en valor y activación del ex liceo de hombres de Los Ángeles, a partir de usos y apropiaciones de la comunidad”- Paula Campos Arancibia, 2019.



	<p>Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio</p>
<p>Gobierno de Chile</p>	

**INSTITUCIÓN**  
COLABORADORA



MUNICIPALIDAD  
LOS ANGELES



**LOSÁNGELES**